

CICLE DE CONCERTS DEL CENTENARI GAUDÍ

Estrena Mundial de

84 Campanes

Set Somnis de Gaudí

10 de juny de 2026,
20 h

Palau de la
Música Catalana



Hem anunciat el cartell de la temporada 2026-2027
del Palau de la Música Catalana!

We've announced our lineup for the 2026-2027 season!

Visiteu-nos a:

Visit us at:



Presenta
Presents

Concerts del Centenari de Gaudí
Gaudí Centennial Concerts

Seven
Dreams
of
Gaudí

A MUSICAL TRIBUTE TO ANTONI GAUDÍ

10 June/10 de juny de 2026
Palau de la Música Catalana

84 Bells

11 June/11 de juny de 2026
Plaça de Catalunya

Amb la col·laboració de:
In partnership with:



84 Campanes Set somnis de Gaudí

Fitxa artística

Núria Rial, soprano

Cor de Cambra del Palau de la Música
Catalana (Xavier Puig, director)

Cor Jove de l'Orfeó Català
(Pablo Larraz, director)

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Montserrat Meneses, directora)

Philharmonia Orchestra
Marin Alsop, directora

Programa

Arvo Pärt:
Da pacem domine
(cordes i cor)

David Cieri:
84 Campanes
(orquestra i cor, estrena mundial)

Envia pluja a les meves arrels
Sagrada Família - Un himne
Nous vaixells i un oceà d'estrelles

Oliva Pérez-Collellmir:
Set somnis de Gaudí
(orquestra i cor, estrena mundial)
Llibret d'Anna Gual

La Natura
El Taller
La Dualitat
El Dol
La Revolta
La Pregària
La Basílica

84 Bells Seven Dreams of Gaudí

Performers

Núria Rial, soprano

Cor de Cambra del Palau de la Música
Catalana (Xavier Puig, conductor)

Cor Jove de l'Orfeó Català
(Pablo Larraz, conductor)

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Montserrat Meneses, conductor)

Philharmonia Orchestra
Marin Alsop, conductor

Program

Arvo Pärt:
Da Pacem Domine
(strings and choir)

David Cieri:
84 Bells
(orchestra and choir, world premiere)

Send my Roots Rain
Sagrada Família - A Hymn
New Ships on an Ocean of Stars

Oliva Pérez-Collellmir:
Seven Dreams of Gaudí
(orchestra and choir, world premiere)
Libretto by Anna Gual

Nature
The Workshop
Duality
Grief
The Uprising
Prayer
The Basílica

Antoni Gaudí va dissenyar la Sagrada Família com un bosc d'arbres que s'enfilen cap al cel, un calidoscopi de llum canviant i un instrument musical amb forma de temple. Els seus plans preveïen vuitanta-quatre campanes penjades a les divuit torres. Imaginava un gran carilló capaç de portar la pregària pels carrers i fins a les llars de Barcelona. El taller de Gaudí va ser cremat a l'inici de la Guerra Civil, fet que va destruir molts dels seus models i plànols per a les campanes hiperbòliques. Durant dècades, les campanes van romandre un dels misteris de la Sagrada Família. El doctor Galdric Santana, director de la Càtedra Gaudí, ha dedicat la seva feina a restaurar els plans de Gaudí i ha fos la primera de les vuitanta-quatre campanes.

Aquest vespre, les campanes seran interpretades per primera vegada durant l'estrena de dues obres originals que celebren l'Any Gaudí 2026. Els concerts seran a càrrec de la Philharmonia Orchestra, sota la batuta de la directora Marin Alsop, juntament amb els cors del Palau de la Música Catalana i la soprano Núria Rial.

El compositor David Cieri estrena **84 Bells** (84 campanes), una composició en tres moviments que escolta els murmurs místics de Gaudí. El primer moviment, "Send my Roots Rain" (Envia pluja a les meves arrels), és una meditació sobre allò que sosté la fe en una temporada de sequera. "Sagrada Família—A Hymn" (Sagrada Família - Un himne) abraça la comunitat que ha construït el gran temple expiatori a través de la generositat de moltes petites ofrenes; els arranjaments corals es fan ressò de la creença de Gaudí que al cel tots serem orfeonistes. Si "Send my Roots Rain" és l'home agenollat a terra, "New Ships on an Ocean of Stars" (Nous vaixells i un oceà d'estrelles) és un comet ballant als cels.

Gaudí va escriure que l'originalitat es troba en cercar l'origen. Aquest origen rau en la creació de la natura, un inici adient per als **Set somnis de Gaudí**, de la compositora catalana Olivia Pérez-Collellmir i la llibretista Anna Gual. "La Natura", el primer somni, retorna a la infància de Gaudí a través d'un nen soprano situat davant dels sons de la Mare Natura. "El Taller" ens porta a la forja de calderer del seu pare, on la percussió pren protagonisme i el so del martell i l'enclusa ensenya al nen com es manipulen el foc i el metall. El temperament català neix d'una rivalitat entre *seny i rauixa*: el *seny*, la presència prudent i mesurada, i la *rauixa*, el seu contrapunt ardent i impulsiu. El tercer somni, "Dualitat", fa girar les dues cares del *seny* i la *rauixa* en una sola màscara de Janus. "El Dol" parla amb la veu de la mare de Gaudí, la mort de la qual va tenyir de fosc la resta de la seva vida. "La Revolta" evoca els disturbis violents de Barcelona el 1909, amb ritmes sincopats que suggereixen la Setmana Tràgica. "La Pregària" és una comunió amb Déu. El darrer somni, "La Basílica", reuneix les pedres llises i escarpades trobades al llarg del camí: natura, treball, conflicte, pèrdua, violència i fe, i les cimenta en un *crescendo* imponent.

Gaudí va morir el 10 de juny de 1926, avui fa cent anys. Va afrontar la mort sense l'angoixa de deixar la seva obra inacabada: mans més joves la continuarien. Un segle després, Barcelona celebra l'arribada de la Torre de Jesús amb la música que escoltarem aquesta nit.

Renée Chan i Patrick Mitchell
Barcelona, 10 de juny de 2026

Antoni Gaudí designed the Sagrada Família as a canopy of soaring trees, a kaleidoscope of shifting light and a musical instrument in the shape of a temple. His plans called for eighty-four bells to be hung in its eighteen towers. He envisioned a colossal carillon carrying prayer through the streets and into the homes of Barcelona. Gaudí's workshop was burned at the outset of the Spanish Civil War, destroying many of his models and the plans for the hyperboloid bells. For decades, the bells remained one of the mysteries of Sagrada Família. Dr. Galdric Santana, Director of the Càtedra Gaudí, has devoted his work to the restoration of Gaudí's plans and has cast the first of the eighty-four bells.

This evening the bells will be performed for the first time during the premiere of two original works celebrating Gaudí Year 2026. The performances will be given by the Philharmonia Orchestra under Maestra Marin Alsop, with choirs of the Palau de la Música Catalana and soprano Núria Rial.

Composer David Cieri premieres his **84 Bells**, a three-movement composition that listens for Gaudí's mystical whispers. The first movement, *Send my Roots Rain*, is a meditation on what sustains faith in a season of drought. *Sagrada Família—A Hymn* embraces the community that has built the great expiatory temple through the generosity of many small offerings; the choral arrangements echo Gaudí's belief that in heaven we shall all be Orfeonists (choral singers). If *Send my Roots Rain* is man kneeling on earth, *New Ships on an Ocean of Stars* is a comet dancing in the heavens.

Gaudí wrote that originality is found when seeking the origin. That origin lies in nature's creation, a fitting opening to Catalan composer Olivia Pérez-Collellmir and librettist Anna Gual's **Seven Dreams of Gaudí**. *Nature*, the first dream, returns to Gaudí's childhood through a boy soprano set against the sounds of Mother Nature. *The Workshop* takes us into his father's coppersmith forge, where percussion leads and the sound of hammer and anvil teaches the boy how fire and metal become form. The Catalan temperament is born from a rivalry between *seny i rauixa*: *seny* the prudent and measured presence and *rauixa* its smoldering and impulsive counterpart. The third dream, *Duality*, rotates the two faces of *seny i rauixa* in a single mask of Janus. *Grief* speaks in the voice of Gaudí's mother whose passing cast darkness over the rest of his life. *The Uprising* invokes the violent unrest in Barcelona in 1909, with syncopated rhythms conjuring the tragic week. *Prayer* is a communion with God. The final dream, *The Basílica*, gathers the smooth and jagged stones found along the road before - nature, work, conflict, loss, violence and faith - and cements them in a towering *crescendo*.

Gaudí died on June 10, 1926, one hundred years ago today. He met death unburdened that his work was incomplete. Younger hands would carry it forward. A century later Barcelona celebrates the arrival of the Tower of Jesus to the music we hear tonight.

Renée Chan & Patrick Mitchell
Barcelona, June 10, 2026



**Gaudí al Palau de la Música:
“Al cel, tots en serem d’Orfeonistes”**

Dibuix al Llibre d’Or de l’Orfeó Català,
29 de juny de 1922

Gaudí era amic íntim de Lluís Millet, fundador de l’Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana. Tots dos compartien vincles d’una forta fe catòlica i passió pel cant gregorià, la música medieval i la polifonia renaixentista. Quan va visitar l’Orfeó Català el 1922, van demanar-li de signar el Llibre d’Or. Va dibuixar la imatge d’Orfeu tocant l’arpa envoltat d’animals amb la inscripció: “Al Cel, tots en serem d’Orfeonistes”.

Gaudí at the Palau de la Música: “In Heaven, We Will All Be Orfeonists”

Drawing in the Orfeó Català guest book,
June 29, 1922

Gaudí was close friends with Lluís Millet, founder of the Orfeó Català and Palau de la Música Catalana. The men shared bonds of a strong Catholic faith and passion for Gregorian chant, medieval music, and Renaissance polyphony. When visiting the Orfeó Català in 1922, Gaudí was asked to sign the guest book. He drew the picture of Orpheus playing the harp surrounded by animals with the inscription: “In Heaven, we will all be Orfeonists (choir singers)”



David Cieri
Compositor / Composer

David Cieri és un compositor que ha musicat documentals per a Ken Burns, incloent-hi el recentment estrenat *Thoreau* (amb George Clooney i Meryl Streep), *The American Revolution* (2025), *Benjamin Franklin* (2022), *Muhammad Ali* (2021), *Hemingway* (2021) i *The Vietnam War* (amb Yo-Yo Ma i Trent Reznor, 2017). Va treballar amb George Lucas a *The Heart of the Matter* (2013). Ha publicat vint-i-un àlbums i ha compost *Graves of Light* (2016), un poema simfònic per a campanes de carilló. El 2020 va crear el World Carillon Project per a carillonistes de tot el món. Ha actuat al Carnegie Hall i al Jazz at Lincoln Center.

David Cieri is a composer who has scored documentaries for Ken Burns, including the newly released *Thoreau* (featuring George Clooney and Meryl Streep), *The American Revolution* (2025), *Benjamin Franklin* (2022), *Muhammad Ali* (2021), *Hemingway* (2021), and *The Vietnam War* (with Yo-Yo Ma and Trent Reznor, 2017). He worked with George Lucas on *The Heart of the Matter* (2013). He has released twenty-one albums and composed *Graves of Light* (2016), a tone poem for carillon bells. In 2020, he created the World Carillon Project for carillonists worldwide. He has performed at Carnegie Hall and Jazz at Lincoln Center.



Olivia Pérez-Collellmir:
Compositora / Composer

Olivia Pérez-Collellmir és una compositora i pianista nascuda a Barcelona, actualment professora de piano al Berklee College of Music de Boston. La seva obra està arrelada en la tradició clàssica i la memòria cultural i, al mateix temps, incorpora una veu contemporània. El compositor Osvaldo Golijov descriu la seva música com una “una destil·lació de lirisme profund i ritmes que són alhora ferotges i elegants”. Es va llicenciar en interpretació clàssica pel Conservatori Superior de Música de Barcelona i en filosofia per la Universitat de Barcelona. Va ser cap de música del Departament d’Educació de Catalunya. El seu àlbum de debut, *Olivia*, es va publicar el 2023.

Olivia Pérez-Collellmir is a Barcelona-born composer and pianist, currently Professor of Piano at Berklee College of Music in Boston. Her work is rooted in classical tradition and cultural memory while embracing a contemporary voice. Composer Osvaldo Golijov describes her music as a “a distillation of deep lyricism and rhythms that are at once fierce and elegant.” She earned bachelor’s degrees in classical performance from the Conservatori Superior de Música de Barcelona and philosophy from the University of Barcelona. She served as head of music for the Department of Education of Catalonia. Her debut album *Olivia* was released in 2023.



Anna Gual *Llibretista / Librettist*

Anna Gual és una de les veus poètiques més importants de Catalunya. Ha rebut premis prestigiosos, com ara el Premi Miquel de Palol, el Premi Bernat Vidal i Tomàs i el Premi Pare Colom de Poesia Mediterrània. El seu primer llibre, *Implosions* (2008), es va publicar quan tenia vint-i-dos anys. Des de llavors, ha publicat reculls premiats com ara *L'ésser solar* (2013), *Símbol 47* (2015), *Altres semideus* (2019) i *Les ocultacions* (2022). La seva primera traducció a l'anglès, *Unnameable*, es va publicar el 2025. Els seus poemes apareixen en revistes internacionals com ara «Poetry», «Harvard Review» i «Modern Poetry in Translation».

Anna Gual is one of Catalonia's most vital poetic voices. She has received prestigious awards including the Miquel de Palol Prize, the Bernat Vidal i Tomàs Prize, and the Pare Colom Prize for Mediterranean Poetry. Her first book, *Implosions* (2008), was published when she was twenty-two. Since then, she has published prize-winning collections including *L'ésser solar* (2013), *Símbol 47* (2015), *Altres semideus* (2019), and *Les ocultacions* (2022). Her first English translation, *Unnameable*, was published in 2025. Her poems appear in international journals including Poetry, Harvard Review, and Modern Poetry in Translation.



Marin Alsop *Directora / Conductor*

Marin Alsop és directora principal de l'ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, directora artística i directora principal de la Polish National Radio Symphony, directora convidada principal de la Philharmonia Orchestra i la Philadelphia Orchestra, i directora principal del Ravinia Festival, on dirigeix les residències anuals de la Chicago Symphony Orchestra. És directora musical del National Orchestral Institute and Festival, directora d'Estudis de Direcció de Postgrau al Johns Hopkins Peabody Institute, i directora musical laureada de la Baltimore Symphony Orchestra. Alsop va fer història com la primera dona directora de la *Last Night of the Proms* de la BBC.

Marin Alsop is Chief Conductor of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Artistic Director & Chief Conductor of the Polish National Radio Symphony, Principal Guest Conductor of the Philharmonia Orchestra and Philadelphia Orchestra, and Chief Conductor of the Ravinia Festival, where she leads the Chicago Symphony Orchestra's annual residencies. She is Music Director of the National Orchestral Institute and Festival, Director of Graduate Conducting Studies at Johns Hopkins Peabody Institute, and Music Director Laureate of the Baltimore Symphony Orchestra. Alsop made history as the first female conductor of the BBC's *Last Night of the Proms*.



Philharmonia Orchestra

Fundada el 1945, la Philharmonia Orchestra (Londres) és una de les grans orquestres del món. El director finlandès Santtu-Matias Rouvali n'és el director principal, i Marin Alsop és la directora convidada principal. Segueixen predecessors il·lustres, com Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Riccardo Muti i Esa-Pekka Salonen. La Philharmonia Orchestra és coneguda per adoptar tecnologia innovadora, amb enregistraments que inclouen LP de referència, més de 150 bandes sonores de pel·lícules i videojocs i actuacions en estríming. Està compromesa amb la formació de la propera generació d'instrumentistes i compositors, amb un enfocament basat en l'augment de la diversitat dins de la música clàssica.

Founded in 1945, the Philharmonia Orchestra (London) is one of the world's great orchestras. Finnish conductor Santtu-Matias Rouvali is Principal Conductor, with Marin Alsop as Principal Guest Conductor. They follow illustrious predecessors including Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Riccardo Muti, and Esa-Pekka Salonen. The Philharmonia is known for embracing innovative technology, with recordings including benchmark LPs, over 150 film and videogame soundtracks, and streamed performances. The Orchestra is committed to nurturing the next generation of instrumentalists and composers, with a focus on increasing diversity within classical music.



Núria Rial *Soprano*

Núria Rial és elogiada per la puresa i lluminositat de la seva veu i s'ha convertit en una de les principals intèrprets europees del repertori barroc i clàssic. Artista en exclusiva de SONY Classical des del 2009, ha publicat més de trenta àlbums, que abasten òpera, jazz i flamenc. Ha actuat en importants teatres d'òpera, com La Monnaie, Staatsoper Unter den Linden i Teatro Real, i als festivals de Salzburg, Lucerna i Bachfest Leipzig. Ha col·laborat amb els directors Giovanni Antonini, René Jacobs i Marc Minkowski. Els seus enregistraments han rebut els premis Echo Klassik i Opus Klassik. Va guanyar el premi Opus Klassik 2020 a la millor solista vocal d'òpera.

Núria Rial is praised for the purity and luminosity of her voice and has become one of Europe's leading interpreters of Baroque and Classical repertoire. An exclusive SONY Classical artist since 2009, she has released over thirty albums spanning opera, jazz, and flamenco. She has appeared at major opera houses including La Monnaie, Staatsoper Unter den Linden, and Teatro Real, and at festivals such as Salzburg, Lucerne, and Bachfest Leipzig. She has collaborated with conductors including Giovanni Antonini, René Jacobs, and Marc Minkowski. Her recordings have received honors including Echo Klassik and Opus Klassik Awards. She won the 2020 Opus Klassik Award for Best Vocal Soloist in Opera.



Cors de la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Sota la direcció de Xavier Puig, aquesta formació és el cor de cambra professional del Palau. El conjunt és reconegut per una precisió tècnica excepcional i una gran versatilitat estilística, amb un repertori que abraça des de la música antiga fins a l'estrena mundial d'obres contemporànies.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Dirigit per Pablo Larraz, aquest cor de joves d'entre 16 i 25 anys esdevé un pont entre la formació i l'excel·lència professional. La formació destaca per les seves col·laboracions simfòniques d'alt nivell i pel compromís vibrant amb el llegat coral modern.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Sota la batuta de Montserrat Meneses, aquest cor de veus blanques és aclamat per la lluminositat vocal característica i unes posades en escena innovadores. Ofereix una plataforma única per al repertori de veus iguals, on la bellesa de la tradició es fusiona amb l'expressió artística més actual.

Choirs of the Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Directed by Xavier Puig, this ensemble serves as the Palau's professional chamber choir. It is widely acclaimed for its exceptional technical precision and stylistic versatility, performing a repertoire that spans from early music to world premieres of contemporary works.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Under the baton of Pablo Larraz, this choir brings together singers aged 16 to 25, bridging the gap between musical training and professional excellence. The ensemble is noted for its high-level symphonic collaborations and its vibrant commitment to the modern choral legacy.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Conducted by Montserrat Meneses, this choir for young women is celebrated for its distinctive vocal brightness and innovative staging. It provides a unique platform for equal-voice repertoire, seamlessly merging traditional beauty with contemporary artistic expression.



Galdric Santana

Assessor musical / Musical Advisor

El doctor Galdric Santana és arquitecte, músic i mestre constructor d'instruments que ha tornat a donar vida a les campanes d'Antoni Gaudí. La seva recerca doctoral va redescobrir els dissenys perduts de Gaudí per a 84 campanes destinades a la Sagrada Família. Com a president de la Càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i comissari de les celebracions de l'Any Gaudí, el doctor Santana és el principal expert mundial en l'acústica de l'arquitectura de Gaudí. És professor de Geometria Arquitectònica (ETSAB, UPC) i de Música Tradicional (ESMUC), i fundador dels Ministrers de la Ciutat de Barcelona, un conjunt de música tradicional.

Galdric Santana, Ph.D. is an architect, musician, and master instrument maker who brought Antoni Gaudí's bells back to life. His doctoral research rediscovered Gaudí's lost designs for 84 bells intended for La Sagrada Família. As President of the Gaudí Chair at the Polytechnic University of Catalonia (UPC) and Curator of the Year of Gaudí celebrations, Dr. Santana is the world's leading expert on the acoustics of Gaudí's architecture. He is Professor of Architectural Geometry (ETSAB, UPC) and Traditional Music (ESMUC), and founder of Ministrers de la Ciutat de Barcelona, a traditional music ensemble.



EAC Productions

El programa ha estat ideat i és presentat per EAC Productions, una companyia independent fundada el 2020 per Renée Chan i Patrick Mitchell, que fomenta la creativitat i la comunitat a través de l'art i la música. EAC desenvolupa i promou projectes musicals i artístics als Estats Units i Espanya. La companyia s'inspira en la comunitat, la història i la preservació de la cultura local, i dona suport a produccions de música en viu, projectes d'art urbà al barri del Born de Barcelona, així com a un pòdcast musical que explora la història del *rhythm and blues* de Nova Orleans.

The program was conceived and is presented by EAC Productions, an independent company founded in 2020 by Renée Chan and Patrick Mitchell that fosters creativity and community through art and music. EAC develops and promotes musical and artistic projects across the United States and Spain. Drawing inspiration from community, history, and the preservation of local culture, the company supports live music productions, street art projects in Barcelona's El Born neighborhood, and a music podcast that explores the history of New Orleans rhythm and blues.



11 JUNY 2026
20.30h a Plaça Catalunya

84 Bells of Gaudí

UN HOMENATGE MUSICAL A
Antoni Gaudí

EAC PRODUCTIONS

presenta
DAVID CIERI

amb la participació de
MARIN ALSOP
NÚRIA RIAL

LONDON PHILHARMONIA ORCHESTRA
COR DE CAMBRA DEL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA